كلية التربية النوعية

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

توصيف برنامج التربية الموسيقية

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١١	**اسم المقرر:** تدريب سمع (٣).	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (٤)** نظري ٢ تطبيقي ٢	

٢- هدف المقرر:	١.الإرتقا ء بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعياً. ٢.إكساب الطلاب القدرة علي قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفـــة والفهـــم:	أ١.يتعرف علي عناصر اللغة الموسيقية. أ٢.يتعرف علي قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. يميز بين الأصوات والمسافات والإيقاعات المدروسة وتدوينها. ب٢. يستنتج النغمات ويدوينها من خلال الإملاء اللحني والإيقاعي.
ج- المهارات المهنية:	ج١. يتقن مهارة غناء السلالم والألحان الغربية. ج٢. ينمي ذاكرته بقوة من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية. ج٣. ينمي الصوت البشرى ، ويكسبه القدرة على إستخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع اكتساب المهارات الفنية عند غناء السلالم الموسيقية. ج٤. ينمي القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع واللحن ، وبين مهارة التدوين والغناء معاً.
د- المهارات العامة:	د١.ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. د٢. يستخدم تكنولوجيا المعلومات في الحصول علي المعلومة في التخصص.
٤- المحتـوي النظري والتطبيقي للمقـرر:	اللائحة ١.إدراك العلاقات الإيقاعية المختلفة. ٢.إدراك أسلوب قراءة النغمات على المفاتيح الموسيقية المختلفة. ٣.التمييز السمعي للنغمات والتآلفات بأنوعها. ٤.الصولفيج الإيقاعي : (تمارين أدائية – تمارين تحريرية). ٥.الصولفيج القرائي: قراءة في مفتاح دو سبرانو علاوة على ما سبق دراسته المستوى الإيقاعي الذي يدرس. ٦. الصولفيج الغنائي : (تمارين أدائية – تمارين تحريرية). ٧. الصولفيج الهارموني : غناء مسافات : (٤ز- ٥ن) علاوة على المسافات السابقة ، وغناء التآلف في شكل أربيج ، وتحديد نوع التآلف ، وتمييز القفلات الموسيقية. ٨.ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	**م**	**الأسلوب**
	١	محاضرات
	٢	مناقشة
	٣	بيان عملي

٦- تقويم الطلاب :

م	**الأساليب المستخدمة**	**التوقيت**	**توزيع الدرجات (الوزن)**
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٤٠%
٣	**الامتحان التحريري**	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٤٠%
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	كتاب تدريب السمع وقواعد الموسيقي الغربية – د/ سعاد حسنين الجزء الاول.
ج- كتب مقترحة:	الإطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

م	المحتوي	المعرفة والفهم		مهارات ذهنية		مهارات مهنية				مهارات عامه	
		أ١	أ٢	ب١	ب٢	ج١	ج٢	ج٣	ج٤	د١	د٢
١	إدراك العلاقات الإيقاعية المختلفة.	✓		✓			✓			✓	✓
٢	إدراك أسلوب قراءة النغمات على المفاتيح الموسيقية المختلفة.	✓	✓	✓				✓		✓	✓
٣	التمييز السمعي للنغمات والتآلفات أنوعها.	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
٤	الصولفيج الإيقاعي : (تمارين أدائية – تمارين تحريرية).		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
٥	الصولفيج القرائي: قراءة في مفتاح دو سيرانو علاوة على ما سبق دراسته المستوى الإيقاعي الذي يدرس.	✓			✓		✓		✓	✓	
٦	الصولفيج الغنائي : (تمارين أدائية – تمارين تحريرية).		✓	✓	✓	✓		✓		✓	
٧	الصولفيج الهارموني : غناء مسافات : (٤ز - ٥ن) علاوة على المسافات السابقة ، وغناء التآلف في شكل أربيج ، وتحديد نوع التآلف ، وتمييز القفلات الموسيقية.		✓		✓	✓			✓	✓	

أستاذ المقرر: د/ أسامه محمد سمير **رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق**

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١٢	**اسم المقرر:** إرتجال (١).	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (٢)** نظري [ـ] تطبيقي [٢]	

٢- هدف المقرر:	١.إكتساب القدرة على الإرتجال والإبتكار الموسيقي. ٢.تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية واللحنية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١.يتعرف علي مادة الإرتجال الموسيقي ، أنواعه، وشروطه. أ٢.يتعرف على أنواع القفلات الموسيقية ، التنويعات الإيقاعية ، والسلالم المهرمنة. أ٣. يتعرف علي كيفية الإستفادة من ترابط تكنيكات الإرتجال الموسيقي.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. ينمي قدراته الإبداعية في مجال التخصص : مثل طرق التفكير القائمة على الإستكشاف ، الإستنباط ، وأساليب حل المشكلات. ب٢. يستنتج إبتكارات متعددة على منوال ما تم تدريسه.
ج- المهارات المهنية:	ج١.ينمي ذاكرته من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية. ج٢. يدرب أذنه على إستقبال ألحان غنية بالعناصر الهارمونية. ج٣.يكتسب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية لإستخدامها في التأليف ، التوزيع الموسيقي ، مصاحبة الأغاني ، والأناشيد. ج٤.يكتسب القدرة على الإبتكار ، والإرتجال الموسيقي.
د- المهارات العامة:	د١. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. د٢. يستخدم تكنولوجيا المعلومات في الحصول علي المعلومة في التخصص.
٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر: اللائحة	١.أساسيات تلحين التكنيك. ٢.إتقان عزف القفلات (تامة – نصفية – دينية) للإستفادة منها عند تدريس الصولفيج في صورة قفلة تشمل الثلاثة. ٣. دراسة تمارين تكنيك (Arm touch–Staccato –Legato) ٤.دراسة هرمنة سلم (دو) ، المارش المهرمن (I - V7). ٥.ما يستجد من موضوعات.
التحديثات	

٥- أساليب التعليم والتعلم:	م	الأسلوب
	١	محاضرات
	٢	مناقشة
	٣	بيان عملي

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٨٠%
٣	**الامتحان التحريري**	----------	...%
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	ينابيع الأفكار الفنية –أ.د/ أميمة أمين.
ج- كتب مقترحة:	الإطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية		مهارات مهنية				مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ج١	ج٢	ج٣	ج٤	د١	د٢
١	أساسيات تلحين التكنيك.	✓			✓		✓	✓			✓	
٢	إتقان عزف القفلات (تامة – نصفية – دينية) للاستفادة منها عند تدريس الصولفيج في صورة قفلة تشمل الثلاثة.		✓		✓			✓	✓		✓	
٣	دراسة تمارين تكنيك (Arm touch–Staccato –Legato)			✓		✓			✓	✓		✓
٥	دراسة هرمنة سلم (دو) ، المارش المهرمن (I - V7).			✓		✓	✓			✓		✓

أستاذ المقرر: د/ دينا عزت عبد الحكيم

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١ـ بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١٣	**اسم المقرر:** تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية.	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (٤)** نظري ٢ تطبيقي ٢	

٢ـ هدف المقرر:	١.تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ٢.تنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات ، الشعوب المختلفة ، والتمييز بينها.
٣ـ المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١.يعرف التتبع التاريخي لموسيقى عصر الباروك ، ومراحل تطور الموسيقى خلال ذلك العصر. أ٢.يعرف القوالب والصيغ الموسيقية التي ظهرت في كل عصر. أ٣. يتعرف على الأعمال الموسيقية التي ظهرت في كل عصر من خلال الإستماع لها.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. يميز بين الصيغ المختلفة للأعمال الموسيقية من خلال الإستماع إليه. ب٢. يحلل العمل الموسيقي من خلال الإستماع إليه.
ج- المهارات المهنية:	ج١. ينمي ذاكرته الموسيقية من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية. ج٢. يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج٣. يكتسب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية الموسيقية لإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي.
د- المهارات العامة:	د١. ينمي مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د٢. يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول علي المعلومات. د٣. يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد إحتياجاته التعليمية الشخصية.
٤ـ المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر: اللائحة	١. دراسة عصر الباروك – الأوبرا في إيطاليا ، فرنسا ، إنجلترا ، ألمانيا ، والمؤلفات الغنائية الأخرى الأوراتوريز – الباسيون – القناس – الموتيت ٢. الآلات في عصر الباروك وأهم الأعلام به (باخ – هاندل) – التحول إلى الكلاسيكية. ٣. التحليل : للإبتكارات ، الفيوج ، والإستماع إلى نماذجها. ٤. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	**م**	**الأسلوب**
	١	محاضرات
	٢	مناقشة
	٣	بيان عملي

٦- تقويم الطلاب :

م	**الأساليب المستخدمة**	**التوقيت**	**توزيع الدرجات (الوزن)**
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الثالث عشر	٢٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
٣	**الامتحان التحريري**	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٦٠%
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	ــــــــــــــــ
ج- كتب مقترحة:	الإطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية		مهارات مهنية			مهارات عامه		
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ج١	ج٢	ج٣	د١	د٢	د٣
١	دراسة عصر الباروك – الأوبرا في إيطاليا ، فرنسا ، إنجلترا ، ألمانيا ، والمؤلفات الغنائية الأخرى الأوراتوريز – الباسيون – القناس – الموتيت	✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓
٢	الآلات في عصر الباروك وأهم الأعلام به (باخ – هاندل) – التحول إلى الكلاسيكية.	✓	✓		✓			✓	✓		✓	✓
٣	التحليل : للابتكارات ، الفيوج ، والاستماع إلى نماذجها.			✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓

أستاذ المقرر: د/ رندا محمود عبد النعيم. **رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق**

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١٤	**اسم المقرر:** هارموني(١).	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (٣)** نظري ٢ تطبيقي ١	

٢- هدف المقرر:	١.تعريف الطلاب بالتالفات الرباعية (V13 , V9) ، والحليات لزيادة الثقافة الموسيقية للمادة. ٢.تحسين القدرة على إدراك العلاقات بين التآلفات.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١. يتعرف على التألفات الرباعية(V13,V9) ، وتصريفهم إلى تآلف الدرجة الأولي ، وكذلك إنقلاباتهم. أ٢.يتعرف على التآلفات الفرعية. أ٣.يتعرف على التطعيم في السلم الكبير ، والصغير.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. يستخدم قدراته في حل تمارين الأرقام الرومانية ، الباص والسوبرانو المرقوم متضمنة (V13,V9) ، التطعيم، والتآلفات الفرعية. ب٢. يستخدم قدراته العملية في القراءة الفورية لتمارين الباص (V13,V9) متضمنة، التطعيم، والتآلفات الفرعية.
ج- المهارات المهنية:	ج١. يكتسب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية لإستخدامها في التأليف ، التوزيع الموسيقي ، المصاحبة للإغاني والأناشيد.
د- المهارات العامة:	د١.ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر فيمجال التخصص. د٢.يقوم بالتقييم الذاتي ، وتحديد إحتياجاته التعليمية الشخصية.
٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر:	التحديثات ١. دراسة التألفات الرباعية (V13,V9) ، والحليات. ٢. دراسة المتآلفات الفرعية الثلاثية والحليات. ٣. التطبيق على المتآلفات السابقة. ٤. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:

م	الأسلوب
١	محاضرات
٢	مناقشة
٣	بيان عملي

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٢٠%
٣	**الامتحان التحريري**	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٦٠%
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	ــــــــــــــــ
ج- كتب مقترحة:	الإطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية		مهارات مهنية	مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ج١	د١	د٢
١	دراسة التآلفات الرباعية (V13,V9) ، والحليات.	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
٢	دراسة المتآلفات الفرعية الثلاثية والحليات.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٣	التطبيق على المتآلفات السابقة.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

أستاذ المقرر: د/ رندا محمود **رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق**

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي : ت م ٣١٥	**اسم المقرر :** تاريخ و تحليل الموسيقى العربية.	**المستوي :** الفرقة الثالثة.
التخصص : التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية : (٤)** نظري ٢ تطبيقي ٢	

٢- هدف المقرر :	١. التعرف على تاريخ الموسيقى العربية خلال العصر العباسي. ٢. تنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات ، الشعوب المختلفة ، والتمييز بينها.
٣- المستهدف من تدريس المقرر : بإنتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم :	أ١. يذكر طرق قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية من خلال السمع. أ٢. يعدد القوالب ، والصيغ الأساسية في الموسيقي. أ٣. ينمي ذاكرته الموسيقية من خلال الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية. أ٤. يعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية ، والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.
ب- المهارات الذهنية :	ب١. يحلل ويميز بين الأجناس ، والمقامات الشرقية. ب٢. يقارن بين ضروب وحدة النوار ، وضروب وحدة الكروش.
ج- المهارات المهنية :	ج١. يتقن مهارة غناء المقامات ، والألحان العربية. ج٢. يقوم بتصوير الأجناس ، والمقامات علي درجات مختلفة.
د- المهارات العامة :	د١. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. د٢. ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.
٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر :	تحديثات اللائحة ١. ملامح الموسيقي والغناء في القرن التاسع عشر. ٢. دراسة عائلات المقامات : " راست ، بياتي ، نهاوند ، حجاز ". ٣. التعرف علي القوالب الآلية في الموسيقي العربية. ٤. تحليل بعض المؤلفات الألية البسيطة إلى أصغر هيئة لحنية في المقامات السابقة. ٥. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم :	**م**	**الأسلوب**
	١	محاضرات
	٢	مناقشة
	٣	بيان عملي

٦- تقويم الطلاب :

م	**الأساليب المستخدمة**	**التوقيت**	**توزيع الدرجات (الوزن)**
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٢٠%
٣	**الامتحان التحريري**	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٦٠%
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات :	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة :	ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
ج- كتب مقترحة :	الإطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم				مهارات ذهنية		مهارات مهنية		مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	أ٤	ب١	ب٢	ج١	ج٢	د١	د٢
١	ملامح الموسيقي والغناء في القرن التاسع عشر.		✓		✓		✓	✓		✓	
٢	دراسة عائلات المقامات : " راست ، بياتي ، نهاوند ، حجاز ".	✓				✓		✓	✓		✓
٣	التعرف علي القوالب الآلية في الموسيقي العربية.		✓		✓		✓		✓	✓	
٤	تحليل بعض المؤلفات الإلية البسيطة إلى أصغر هيئة لحنية في المقامات السابقة.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

أستاذ المقرر: أ.د/ مصطفي عبد السلام

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١٦	**اسم المقرر:** غناء عربي(١)	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (١)** نظري [--] تطبيقي [١]	

٢- هدف المقرر:	١. التعرف على التراث الغنائي العربي القديم. ٢. تنمية القدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بإنتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفـــة والفهـــم:	أ١. يعرف القوالب الغنائية ، والصيغ الأساسية في الموسيقي العربية. أ٢. يشرح أسس علم الصوت ، وقواعده. أ٣. يعدد الضروب العربية المختلفة ، والعروض الشعرى والموسيقى.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. ينمي قدراته الإبداعية في مجال التخصص. ب٢. يستعمل مصادر، ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
ج- المهارات المهنية:	ج١. يتقن مهارة غناء المقامات ، والألحان العربية. ج٢. ينمي الصوت البشرى ، ويكسبه القدرة على إستخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع إكتساب المهارات الفنية عند الغناء. ج٣. يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع والغناء ، وبين مهارة العزف والغناء معاً. ج٤. يغنى القوالب الموسيقية العربية فردياً، وجماعياً.
د- المهـارات العامـة:	د١. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د٢. ينمي مهارات التعلم التعاوني . د٣. يعمل من خلال فريق عمل أيا كان موقعه في الفريق.
٤- المحتـــــوي النظـري والتطبيقـي للمقـــرر:	تحديثات ١. التدريب على غناء موشح "شاغلي يالحسن" ٢. التدريب على غناء موشح "آه تعالى الله ". ٣. التدريب على غناء طقطوقة " عليك صلاة الله وسلامه ٤. التدريب على غناء أحد المونولوجات ٥. التدريب على غناء دور "العفو يا سيد الملاح" ٦. التدريب على غناء موشح "ياشادي الالحان" ٧. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	م	الأسلوب
	١	بيان عملي
	٢	مناقشة
	٣	تعلم تعاوني

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الثالث عشر	٢٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الرابع عشر	٨٠%
٣	**الامتحان التحريري**	----------	— —
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات مُعدة بواسطة أستاذ المقرر ، وبإشراف القسم العلمي.
ب- كتب ملزمة:	————————
ج- كتب مقترحة:	الإطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية		مهارات مهنية				مهارات عامه		
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ج١	ج٢	ج٣	ج٤	د١	د٢	د٣
١	التدريب على غناء موشح "تاغلي بالحسن"	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	
٢	التدريب على غناء موشح "آه تعالى الله ".		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٣	التدريب على غناء طقطوقة " عليك صلاة الله وسلامه	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
٤	التدريب على غناء دور "العفو يا سيد الملاح"	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٥	التدريب على غناء أحد المونولوجات	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	
٦	التدريب على غناء موشح "ياشادي الالحان"	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

أستاذ المقرر: د/ آلاء مصطفي محمد علي

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:ت م ٣١٧	اسم المقرر: الحاسب الآلى فى مجال التخصص	المستوي: الفرقة الثالثة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الساعات الدراسية: نظري ٢	تطبيقى ٢

٢- هدف المقرر:	- التعرف على مفهوم الكمبيوتر التعليمى ومجالات استخداماته فى التعليم. - تناول المعارف والمهارات المتنوعة حول التقنيات والأساليب والأسس التي يتم على أساسها استخدام الحاسب فى تعلم الموسيقي. - التعرف على الأبحاث والدراسات التي تناولت فعاليات توظيف الحاسب في تعلم الموسيقي.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	أ١. يُعرف مفهوم الكمبيوتر التعليمي، ومجالات استخدامه فى التربية ، وفعالية التعليم بمساعدة الكمبيوتر، ومميزات ومعوقات التعلم باستخدامه. أ٢. يتعرف على الفلسفة والأسس التربوية والنفسية وراء توظيف الحاسب الآلى في تعلم الموسيقي أ٣. يحدد علاقة الحاسب بالموسيقى. أ٤. يتعرف على بعض برمجيات الحاسب فى الموسيقى. أ٥. يتعرف على كيفية استخدام الانترنت فى التعليم.

ب- المهـــــــارات الذهنية:	ب١. يستعمل الحاسب الآلى فى إعداد وتصميم وإنتاج الموسيقى. ب٢. يحلل المقطوعات الموسيقية المنتجة بالحاسب وفاعلية الحاسب في تعلمها.
ج- المهـــــــارات المهنية:	ج١. ينتج مقطوعات موسيقية مختلفة. ج٢. يوظف الحاسب فى تعلم الموسيقي . ج٢. يستخدم الانترنت فى التعليم.
د- المهارات العامة:	د١. يستخدم الكمبيوتر. د٢. يعمل من خلال فى فريق بتعاون وتشارك. د٣. يدير الوقت بكفاءة مع القدرة على اتخاذ القرار.
٤- محتوي المقرر: (اللائحة)	– مقدمة عن المقرر، ومناقشة محتواه، أهدافه، مقدمة عن الكمبيوتر التعليمي واستخداماته فى التربية. – استخدام الحاسب فى عمليتى التعليم والتعلم

	التحديثات	– مميزات التعليم بمساعدة الحاسب – معوقات استخدام الحاسب فى التعليم – الأسس النفسية والتربوية وراء التعلم باستخدام الوسائل الحاسب الآلى. – الحاسب والموسيقى. – الموسيقي وبرمجيات الحاسب. – دور الحاسب فى تعلم الموسيقي. – تصنيف البرامج المصممة لمجالات العمل الموسيقي. – الحاسب والتدوين الموسيقي. – استخدام الحاسب فى التأليف والأداء الموسيقي. – التأليف بمساعدة الحاسب. – التأليف القائم على الحاسب. – كيف يصدر الحاسب النغم. – رقمنة الصوت. – مميزات وعيوب الصوت الرقمي. – مراحل تطور الصوت الرقمى. – الأبحاث والدراسات التي تناولت فعاليات توظيف الحاسب في تعلم الموسيقي. – برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – استخدام برنامج Sibelius فى تدوين النوت الموسيقية. – التعرف على مكونات واجهة برنامج Sibelius – النوافذ المساعدة. – عملية التدوين فى برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – علامات التحويل فى برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – تدوين الثلثية فى برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – تدوين الربع درجة فى برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – برامج الموسيقي والصوت الرقمى: – برنامج Gold Wave – استخدامه برنامج Gold Wave. – مميزات برنامج Gold Wave. – برامج الموسيقي والصوت الرقمى: – برنامج Power Karaoke Plus – برنامج Finale Note pad – برنامج الملحن الإفتراضي. – الانترنت فى التعليم: – اسباب استخدام خدمات الانترنت فى التعليم – مجالات استخدام خدمات الانترنت فى التعليم. – الانترنت فى التعليم: – استخدامات البريد الألكترونى فى التعليم. – عوائق استخدام الإنترنت فى التعليم.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	• محاضرات (Lectures) . • تعلم تعاوني (Cooperative Learning). • البيان العملي (Practical Demonstration)

٦- تقويم الطلاب

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات
١	أعمال السنة	الأسبوع العاشر	٢٠%
٢	اختبار تطبيقي	الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
٣	اختبار نهاية الفصل الدراسى	يحدده مجلس الكلية	٦٠%
	المجموع		١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	مذكرة بعنوان الحاسب الآلى فى مجال الموسيقي(محاضرات من إعداد أستاذ المادة).
ب- كتب ملزمة:	لا يوجد
جـ- كتب مقترحة:	• استخدام الحاسب فى التعليم، عبد الله بن عبد العزيز الموسي، ٢٠٠٥. • استخدام الحاسب فى التعليم، ياسر سعد محمود، ٢٠١٢. • دور الحاسب الآلى فى العملية التعليمية وتنمية المهارات، هانى ابو النصر عبد الستار،٢٠١٤
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	https://www.youtube.com/watch?v=XvqA7WGUxFM https://www.youtube.com/watch?v=JlPnh6_QH7g

مصفوفة مقرر الحاسب الآلي في التخصص

م	المجتوى	المعرفه والفهم										المهارات الذهنية						المهارات المهنية والعملية			المهارات العامة		
		أ١	أ٢	أ٣	أ٤	أ٥	أ٦	أ٧	أ٨	أ٩	أ١٠	ب١	ب٢	ب٣	ب٤	ب٥	ب٦	ج١	ج٢	ج٣	د١	د٢	د٣
النظرى	مقدمة عن المقرر، ومناقشة محتواه، أهدافه، مقدمة عن الكمبيوتر التعليمي واستخداماته في التربية.	√																			√		
	– استخدام الحاسب في عمليتي التعليم والتعلم – مميزات التعليم بمساعدة الحاسب	√																			√		√
	– معوقات استخدام الحاسب في التعليم – الأسس النفسية والتربوية وراء التعلم باستخدام الوسائل الحاسب الآلي	√	√																		√		√
	– الحاسب والموسيقى. – الموسيقي وبرمجيات الحاسب.			√	√							√	√						√		√	√	
	– دور الحاسب في تعلم الموسيقي. – تصنيف البرامج المصممة لمجالات العمل الموسيقي			√	√								√						√		√	√	
	– الحاسب والتدوين الموسيقي. – استخدام الحاسب في التأليف والأداء الموسيقي. – التأليف بمساعدة الحاسب. – التأليف القائم على الحاسب.			√	√							√							√		√		√
	– كيف يصدر الحاسب النغم.			√	√							√							√		√	√	√

م	المجتوى	المعرفه والفهم										المهارات الذهنية						المهارات المهنية والعملية			المهارات العامة		
		أ١	أ٢	أ٣	أ٤	أ٥	أ٦	أ٧	أ٨	أ٩	أ١٠	ب١	ب٢	ب٣	ب٤	ب٥	ب٦	ج١	ج٢	ج٣	د١	د٢	د٣
	– رقمنه الصوت. – مميزات وعيوب الصوت الرقمي.																						
	– مراحل تطور الصوت الرقمي. – الأبحاث والدراسات التي تناولت فعاليات توظيف الحاسب في تعلم الموسيقي.			√	√							√							√				
	– برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – استخدام برنامج Sibelius في تدوين النوت الموسيقية. – التعرف على مكونات واجهة برنامج Sibelius – النوافذ المساعدة.			√	√							√	√					√			√	√	√
	– عملية التدوين في برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – علامات التحويل في برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – تدوين الثلثية في برنامج تأليف الموسيقى Sibelius – تدوين الربع درجة في برنامج تأليف الموسيقى Sibelius			√	√							√	√					√			√	√	√
	– برامج الموسيقي والصوت الرقمي:			√	√							√	√					√			√	√	√

م	المجتوى	المعرفه والفهم										المهارات الذهنية						المهارات المهنية والعملية			المهارات العامة		
		أ١	أ٢	أ٣	أ٤	أ٥	أ٦	أ٧	أ٨	أ٩	أ١٠	ب١	ب٢	ب٣	ب٤	ب٥	ب٦	ج١	ج٢	ج٣	د١	د٢	د٣
	– برنامج Gold Wave – استخدامه برنامج Gold Wave. – مميزات برنامج Gold Wave.																						
	– برامج الموسيقي والصوت الرقمي: – برنامج Power Karaoke Plus – برنامج Finale Note pad – برامج الموسيقي والصوت الرقمي: – برنامج الملحن الافتراضي.			√	√							√	√						√		√	√	√
	– الانترنت في التعليم: – اسباب استخدام خدمات الانترنت في التعليم – مجالات استخدام خدمات الانترنت في التعليم. – الانترنت في التعليم: – استخدامات البريد الإلكتروني في التعليم. – عوائق استخدام الإنترنت في التعليم. اتجاهات المعلمين نحو استخدام الإنترنت في التعليم.					√														√	√		√

أستاذ المادة:.د. نسرين عزت زكى. **رئيس مجلس القسم العلمي:أ.د/ زينب محمد امين**

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١ـ بيانات المقرر :		
الرمز الكودي : ت م ٣١٨	**اسم المقرر :** آلة أساسية بيانو.	**المستوي :** الفرقة الثالثة.
التخصص : التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية : (٢)** نظري [--] تطبيقي [٢]	

٢ـ هدف المقرر :	١. الإرتقاء بالمستوى الفني للطلاب على آلة البيانو " تدريس في الفصلين". ٢. تحسين تكنيك العزف ، والقدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية ، والتميز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة.
٣ـ المستهدف من تدريس المقرر : بإنتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١. يعرف أسس قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. أ٢. يعرف فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة البيانو. أ٣. يتعرف المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية.
ب- المهارات الذهنية :	ب١. يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ب٢. يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها. ب٣. يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
ج- المهارات المهنية :	ج١. يعزف على آلة البيانو منفرداً. ج٢. يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.
د- المهارات العامة :	د١. يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د٢. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. د٣. ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.
٤ـ المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر :	تحديثات ١. إدراك المفاهيم النظرية للأداء الفني ، والتحليل الموسيقي للمقطوعات من حيث الصياغة والهارمونية. ٢. السلالم : سلم (مي ، سي ، مي بيمول) ماجيير ٢ أوكتاف. ٣. عدد (٢) تمرين هانون. ٤. عدد (٣) تمرين لونجو ٥. تمرين من كتاب تشرني مصنف ٨٤٩. ٦. حركتان من صوناتين. ٧. مقطوعة واحدة من كتاب باخ (Short Prelude and Fuge) ٨. مقطوعة غربي. ٩. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم :	م	الأسلوب
	١	بيان عملي
	٢	مناقشة

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٤٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٦٠%
٣	**الامتحان التحريري**	----------	— — —
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات :	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة :	— — — —
ج- كتب مقترحة :	— — — —
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامه		
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	ج٢	د١	د٢	د٣
١	إدراك المفاهيم النظرية للأداء الفني ، والتحليل الموسيقي للمقطوعات من حيث الصياغة والهارمونية.	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	
٢	السلالم : سلم (مي ، سي ، مي بيمول) ماجيير ٢ أوكتاف	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	
٣	عدد (٢) تمرين هانون.	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓
٤	عدد (٣) تمرين لونجو	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓
٥	تمرين من كتاب تشرني مصنف ٨٤٩.	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	
٦	حركتان من صونانين	✓			✓	✓		✓	✓			✓
٧	مقطوعة واحدة من كتاب باخ (Short Prelude and Fuge)	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
٨	مقطوعة غربي.	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

أستاذ المقرر: د/ يسرا عبد الله محمد

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١٩	**اسم المقرر:** آلة ثانية إختيارية (قانون).	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (١)** نظري [--] تطبيقي [١]	

٢- هدف المقرر:	١. تنمية القدرة على إستخدام العضلات الدقيقة ، وذلك عند عزف آلة القانون. ٢. تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية. ٣. تميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءاً ، وإستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١. يعرف قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. أ٢. يشرح فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة القانون. أ٣. يذكر المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ب٢. يحلل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها. ب٣. يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
ج- المهارات المهنية:	ج١. يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات. ج٢. يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.
د- المهارات العامة:	د١. يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د٢. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.
٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر: التحدثات	١. التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً فى حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة. ٢. عزف سماعي نوا أثر جميل عويس. ٣. عزف سماعي جهاركاه صفر على . ٤. عزف لونجا رياض. ٥. عزف تحميلة بياتى العريان. ٦. عزف مقطوعة عزيزة . ٧. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	م	الأسلوب
	١	بيان عملي
	٢	مناقشة
	٣	التدريبات في مجموعات صغيره

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٤٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٦٠%
٣	**الامتحان التحريري**	----------	— — —
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	— — — —
ج- كتب مقترحة:	— — — —
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	ج٢	د١	د٢
١	التدريب على مهارات استخدام اليد اليمنى ، واليسرى للعزف من خلال عزف مقامات الموسيقى العربية صعوداً، وهبوطاً في حدود الأكتاف وبسرعات مختلفة.	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
٢	عزف سماعي نوا أتر جميل عويس.	✓	✓		✓			✓	✓		✓
٣	عزف سماعي جهاركاه صفر على .	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	
٤	عزف لونجا رياض.	✓	✓		✓			✓	✓		✓
٥	عزف تحميلة بياتى العريان.	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓
٦	عزف مقطوعة عزيزة .	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓

أستاذ المقرر: د/ آلاء مصطفي محمد علي

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١٩	**اسم المقرر:** آلة ثانية إختيارية (ناي).	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (١)** نظري [--] تطبيقي [١]	

٢- هدف المقرر:	١. تنمية القدرة على إستخدام العضلات الدقيقة ، وذلك عند عزف آلة الناي. ٢. تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية. ٣. تميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءاً ، وإستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بإنتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١. يعرف قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. أ٢. يعرف فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الناي. أ٣. يتعرف علي المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ب٢. يحلل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها. ب٣. يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
ج- المهارات المهنية:	ج١. يعزف على آلة الناي منفرداً ، وفي مجموعات. ج٢. يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.
د- المهارات العامة:	د١. يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د٢. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.
٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر:	التحديثات ١. التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة. ٢. التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منهافي الأوضاع المختلفة. ٣. التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات. ٤. التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي. ٥. التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة). ٦. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	**م**	**الأسلوب**
	١	مناقشة
	٢	بيان عملي

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٤٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٦٠%
٣	**الامتحان التحريري**	----------	ـــ ـــ ـــ
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي.
ب- كتب ملزمة:	ـــ ـــ ـــ ـــ
ج- كتب مقترحة:	ـــ ـــ ـــ ـــ
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	ج٢	د١	د٢
١	التعرف على تطور آلة الناي عبر العصور المختلفة.			✓		✓	✓	✓	✓		✓
٢	التعرف على تقنيات العزف المختلفة من خلال وضع الأصابع على الآلة ، وكيفية إصدار الصوت منها في الأوضاع المختلفة.		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓
٣	التدريب على كيفية استخدام اليدين في العزف على الآلة من خلال عزف بعض النغمات السريعة والقفزات.		✓	✓		✓		✓	✓	✓	
٤	التدريب على أداء مهارة النغمات الممتدة ، ومهارة أنصاف الفتحات على آلة الناي.	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓
٥	عزف مقطوعة عزيزة . التعرف على الهيكل البنائي للقوالب الآلية (السماعي ، اللونجا ، البولكا ، المقطوعة).	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓

أستاذ المقرر: د/ احمد قناوي **رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق**

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي:----	**اسم المقرر:**آلة ثانية إختيارية (ترومبون).	**المستوي:**الفرقة الثالثة.
التخصص:التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (١)** نظري [--] تطبيقي [١]	

٢- هدف المقرر:	١.تنمية المهارات العزفية بما يتناسب مع المقرر. ٢.زيادة المساحة الصوتية المستخدمة على الآلة لدى الطالب. ٣.إستخدام عضلات البطن بطريقة سليمة أثناء عزف النغمات الحادة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بإنتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفـــة والفهـــم:	أ١.يشرح كيفية التحكم فى عضلات البطن أثناء العزف. أ٢. يعى أهمية التحكم فى عضلات الشفاة فيما يتناسب مع المساحة العزفية للمقرر. أ٣.يعى أهمية سرعة الهواء أثناء عزف النغمات الحادة.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. يميز بين درجة شد أو إرتخاء عضلات البطن بما يتناسب مع النغمات المراد عزفها. ب٢.يستنتج بعض المشكلات العزفيه و طرق حلها. ب٣. يميز بين سرعة الهواء عند عزف النغمات الحادة، والنغمات الغليظة.
ج- المهارات المهنية:	ج١. يتقن التحكم فى عضلات البطن. ج٢. يستخدم النغمات من نغمة (فا) القرار على المسافة السادسة حتى نغمة (صول) الجواب على المسافة الثانية فى عزف المقطوعات المقررة.
د- المهـــارات العامـــة:	د١. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص. د٢. ينمي مهارات إتخاذ القرار ، وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.
٤- المحتـــــــــوي النظـري والتطبيقـي للمقـــرر: — التحديثات	١. التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومى الخاص بالتحكم فى عضلات الشفاة وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم فى سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس. ٢. التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي). ٣. التدريب على بعض التنويعات في سلم (فا ، صول). ٤. التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو. ٥. ما يستجد من موضوعات .

٥- أساليب التعليم والتعلم:	م	الأسلوب
	١	بيان عملي
	٢	مناقشة
	٣	التدريس في مجموعات صغيره

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٤٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٦٠%
٣	**الامتحان التحريري**	----------	ـــ ـــ ـــ
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	1. Cimera hovey method for trombone 2. Posaune Lernen mit Spab 3. First book of trombone solos 4. Sonata Teleman. 5. Elegy for trombone and piano
ج- كتب مقترحة:	First Book Of trombone Solos
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	ج٢	د١	د٢
١	التدريب على أداء بعض تمارين الروتين اليومي الخاص بالتحكم في عضلات الشفاه وعضلة اللسان ، ومن خلال التحكم في سرعة حركة اليد اليمنى وتوافقها مع عملية التنفس.	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓
٢	التدريب على بعض السلالم الكبيرة (فا ، صول ، لا بيمول ، مي).			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
٣	التدريب على بعض التنويعات في سلم (فا ، صول).		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
٤	التدريب على أداء الصوناتا بمصاحبة البيانو.		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

أستاذ المقرر: د/ باسم سطوحي

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي: ت م ٣١٩	**اسم المقرر: آلة ثانية اختيارية(عود)**	**المستوي:** الفرقة الثالثة.
التخصص: التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية: (١)** نظري [--] تطبيقي [١]	

٢- هدف المقرر:	١. تنمية القدرة على إستخدام العضلات الدقيقة ، وذلك عند عزف آلة العود ٢. تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية. ٣. تميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءاً ، وإستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية..
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١.يعرف قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. أ٢.يشرح فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة العود. أ٣.يذكر المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.
ب- المهارات الذهنية:	ب١. يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ب٢.يحلل بعض المشكلات العزفية، ويستنتج طرق حلها. ب٣. يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
ج- المهارات المهنية:	ج١. يعزف على آلة القانون منفرداً ، وفي مجموعات. ج٢. يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.
د- المهارات العامة:	د١. يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د٢. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.
٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر:	التحديثات ١. التعرف على طرق استخدام الريشة المختلفة في العزف والتدريب على مهارات استخدام اليد اليمني واليسرى للعزف. ٢. عزف سماعي نوا أثر جميل عويس. ٣. عزف سماعي جهاركاه صفر على . ٤. التدريب على عزف لونجا رياض. ٥. عزف تحميلة بياتى العريان. ٦. التدريب على عزف مقطوعة عزيزة . ٧. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	م	الأسلوب
	١	بيان عملي
	٢	مناقشة
	٣	التدريبات في مجموعات صغيره

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة**	الأسبوع الرابع عشر	٤٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٦٠%
٣	**الامتحان التحريري**	----------	— — —
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	— — — —
ج- كتب مقترحة:	— — — —
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	ج٢	د١	د٢
١	التعرف على طرق استخدام الريشة المختلفة في العزف والتدريب على مهارات استخدام اليد اليمني واليسري للعزف.	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
٢	عزف سماعي نوا أثر جميل عويس.	✓	✓		✓			✓	✓		✓
٣	عزف سماعي جهاركاه صفر على .	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	
٤	عزف لونجا رياض.	✓	✓		✓			✓	✓		✓
٥	عزف تحميلة بياتي الحريان.	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓
٦	عزف مقطوعة عزيزة .	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓

أستاذ المقرر: د/ هيام توفيق امين

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي : ت م ٣١٩	**اسم المقرر :** آلة ثانية إختيارية (كمان).	**المستوي :** الفرقة الثالثة.
التخصص : التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية : (١)** نظري [--] تطبيقي [١]	

٢- هدف المقرر :	١. الإرتقاء بالمستوى العزفي على آلة الفيولينة. ٢. تنمية القدرة على إستخدام العضلات الدقيقة عند عزف آلة الفيولينة. ٣. تحسين القدرة على الإستجابات الإيقاعية ، واللحنية ، والتميز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر : بإنتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١. يعرف قراءة ، ترديد ، وكتابة النوتة الموسيقية. أ٢. يعرف على فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة الكمان. أ٣. يتعرف على المصطلحات ، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية.
ب- المهارات الذهنية :	ب١. يستخدم القدرات الإبداعية لفنيات ، ومهارات أداء الآلة في مجال التخصص. ب٢. يحلل بعض المشكلات العزفية ، ويستنتج طرق حلها. ب٣. يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
ج- المهارات المهنية :	ج١. يعزف على آلة الكمان منفرداً ، وفي مجموعات. ج٢. يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي من خلال إصدار إستجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع ، وبين التركيز ، الأداء ، والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.
د- المهارات العامة :	د١. يكتسب القدرة على تطوير ، وتقييم الذات ، وفقاً لمتطلبات سوق العمل. د٢. ينمي مهارات التعلم الذاتي ، والتعلم المستمر في مجال التخصص.
٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر : (التحديثات)	١. السلالم : سلم (رى) ماجيير ٢ أوكتاف. ٢. بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt). ٣. مقطوعة غربي. ٤. كونشيرتو. ٥. ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم :

م	الأسلوب
١	بيان عملي
٢	مناقشة
٣	تعلم تعاوني

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	أعمال السنة	الأسبوع الرابع عشر	٤٠%

٢	**امتحان تطبيقي**	الأسبوع الثامن والعشرين	٦٠%	
٣	**الامتحان التحريري**		ـــ ـــ ـــ	
			المجموع ١٠٠%	

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات :	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة :	ـــ ـــ ـــ ـــ
ج- كتب مقترحة :	ـــ ـــ ـــ ـــ
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

م	المحتوي	المعرفة والفهم			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامه	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	ج٢	د١	د٢
١	٦.السلالم : سلم (ري) ماجيير ٢ أوكتاف.	✓				✓	✓	✓	✓	✓	
٢	بعض التمارين من كتاب (Hans Sitt).	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓
٣	مقطوعة غربي.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٤	كونشيرتو..	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓

أستاذ المقرر: د/ رامي شهدي

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ احمد سعيد عبد الخالق

جامعة المنيا
MINIA UNIVERSITY

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي : أصتر ٣٢١	**اسم المقرر :** تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر.	**المستوي :** الفرقة الثالثة.
التخصص : التربية الموسيقية.	**عدد الساعات الدراسية : (٢)** نظري ٢	تطبيقي --

٢- هدف المقرر :	١-تعريف الطالب تطور تاريخ الحضارات والعوامل المجتمعية السائدة. ٢-تنمية قدرة الطالب على استنباط النظام التعليمى والقدرة النقدية لنقد الأفكار والفلسفات التربوية المختلفة. ٣-تنمية قدرة الطالب على استخلاص الأفكار ودراسة اسهامات أحد المفكرين المسلمين
٣- المستهدف من تدريس المقرر : بإنتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
أ- المعرفة والفهم:	أ١. يشرح التطور التاريخي للحضارات المختلفة. أ٢.يوضح الطرق المختلفة لدراسة تاريخ التربية. أ٣. يقارن بين حضارتان أو أكثر.
ب- المهارات الذهنية :	ب١. ينمي القدرة علي التفكير الناقد عن طريق قدرته علي نقد كل حضارة من الحضارات التي قام بدراستها. ب٢. ينمي القدرة علي تحليل وتفسير العلاقة بين العوامل المؤثرة في المجتمع والفكر التربوي السائد. ب٣.ينمي القدرة علي تحديد المشكلات وتشخيصها.
ج- المهارات المهنية :	ج١. ينمي مهارة المقارنة.
د- المهارات العامة :	د١. ينمي مهارة إستخدام المكتبة. د٢. مهارة المساهمة في حل المشكلات.

٤- المحتوي النظري والتطبيقي للمقرر :

م	الموضوع
١	- مقدمة عن المقرر ومحتوياته وأهدافه
٢	- أهمية دراسة تاريخ التربية وطرق دراسة تاريخ التربية.
٣	- التربية في المجتمعات البدائية.
٤	- التربية في المجتمعات القديمة(الهند والصين).
٥	- التربية في المجتمعات القديمة(مصر الفرعونية .
٦	- التربية في المجتمعات القديمة(اليونان).
٧	- التربية في المجتمعات القديمة(الرومان).

٨	- التربية في العصور الوسطي المسيحية.	
٩	التربية في العصور الوسطي الإسلامية.	
١٠	- بعض المفكرين من العصور الوسطي الإسلامية.	
١١	- اتجاهات التربية في العصر الحديث.	
١٢	- احد مفكري العصر الحديث.	
١٣	ما يستجد من موضوعات.	

٥- أساليب التعليم والتعلم :

م	الأسلوب
١	محاضرات
٢	مناقشة
٣	مناقشة بعض الأبحاث المقدمة من الطلاب.

٦- تقويم الطلاب :

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات (الوزن)
١	**أعمال السنة** (تكليفات)	طوال اسابيع الدراسة	٢٠%
٢	**امتحان تطبيقي**	----------	ـــــ
٣	**الامتحان التحريري**	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٨٠%
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات :	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة :	ـــ ـــ ـــ ـــ
ج- كتب مقترحة :	- بول منرو(المرجع في تاريخ التربية). - عبد الغني عبود(دراسة مقارنة لتاريخ التربية). - عبد الله عبد الدايم(التربية عبر التاريخ من العصور القديمة حتى أوائل القرن العشرين). - محمد عبد السلام حامد(دراسات في تاريخ التربية). - مصطفي عبد الرحمن درويش(في تاريخ التربية).
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة ، والمادة التعليمية خاصة.

مصفوفة مقرر تاريخ التربية

م	المجتوى	المعرفة والفهم			المهارت الذهنية			المهارات المهنية	المهارات العامة	
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	د١	د٢
١	ـ مقدمة عن المقرر ومحتوياته وأهدافه	✓								
٢	ـ أهمية دراسة تاريخ التربية وطرق دراسة تاريخ التربية.	✓	✓						✓	
٣	ـ التربية في المجتمعات البدائية.				✓		✓	✓		
٤	ـ التربية في المجتمعات القديمة(الهند والصين).				✓		✓	✓		
٥	ـ التربية في المجتمعات القديمة(مصر الفرعونية .				✓		✓	✓		
٦	ـ التربية في المجتمعات القديمة(اليونان).				✓		✓	✓		
٧	ـ التربية في المجتمعات القديمة(الرومان).				✓		✓	✓		
٨	ـ التربية في العصور الوسطي المسيحية.				✓		✓	✓		
٩	التربية في العصور الوسطي الإسلامية.				✓		✓	✓		
١٠	ـ بعض المفكرين من العصور الوسطي الإسلامية.					✓				
١١	ـ اتجاهات التربية في العصر الحديث.									✓
١٢	ـ احد مفكري العصر الحديث.			✓						

أستاذ المادة : د/ أميمه عبد القادر. **رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ هاشم فتح الله.**

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:ت ك ٣١٦	اسم المقرر: نظام التعليم فى مصر	المستوي:- الفرقة الثالثة
التخصص:التربية الموسيقية	عدد الساعات الدراسية: ا ساعة نظري ١ تطبيقي	

٢- هدف المقرر:	١. إعداد معلم يلم ويدرك النظام التعليمي ويفهم ديناميكيات العلاقة بين اجزائه. ٢. اكساب الطالب معلومات أساسية عن نظام التعليم في مصر بمستوياته الإدارية المختلفة والقوى والعوامل الثقافية التي تشكل نظام التعليم وتؤثر فيه .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	أ١ أن يوضح الطالب بعض مكونات النظام ومهامه. أ٢ أن يتعرف على المستويات الإدارية لنظام التعليم . أ٣ أن يحدد الطالب القوى والعوامل الثقافية المؤثرة النظام التعليمي.
ب- المهارات الذهنية:	ب١ أن يستنتج الطالب خصائص ومقومات النظام التعليمي. ب٢ أن يقارن الطالب بين المستويات الإدارية المختلفة للنظام التعليمى ب٣ أن يحلل الطالب اثر القوى والعوامل الثقافية في تشكيل معالم النظام التعليمي.
ج- المهارات المهنية:	ج١أن يوظف ما استفادة من دراسته لمكونات وعناصر النظام التعليمي. ج٢أن يربط بين نظم التعليم والقوى والعوامل المؤثرة فيها. ج٣ أن يمارس دوره (كمعلم مستقبل) في المستوى الإداري المناسب ضمن المستويات الإدارية للنظام التعليمي.
د- المهارات العامة:	د١أن يطبق مبدأ ربط الظواهر بصفة عامة والتعليمية بصفة خاصة بالقوى والعوامل المؤثرة في حياته المهنية.

٤- محتوي المقرر:	م	الموضوع
	١	مقدمة عن موضوعات المقرر وأهدافه
	٢	نظام التعليم : المفهوم
	٣	نظام التعليم: الخصائص.
	٤	نظام التعليم: المقومات
	٥	نظام التعليم: المقومات
	٦	نظام التعليم: العناصر والمكونات.
	٧	إدارة التعليم في مصر.
	٨	المستويات الإدارية
	٩	المركزية واللامركزية في إدارة التعليم
	١٠	القوى والعوامل الثقافية المؤثرة في النظام التعليمي
	١١	القوى والعوامل الثقافية المؤثرة في النظام التعليمي
	١٢	القوى والعوامل الثقافية المؤثرة في النظام التعليمي
	١٣	ما يستجد من موضوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:	م	الاسلوب
	١	المحاضرة
	٢	المناقشة والحوار.
	٣	مناقشة بعض التكليفات المقدمة من الطلاب.

٦- تقويم الطلاب

م	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات
١	أعمال السنة : تكليفات	طوال أسابيع الدراسة	٢٠%
٢	اختبار الفصل الدراسي	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٨٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	احمد ابراهيم(٢٠١٥) : التربية المقارنة و نظم التعليم :من منظور إداري.
جـ- كتب مقترحة:	عبدالغنيعبود (٢٠٠٥) : التربية المقارنة والألفية الثالثة :الأيديولوجيا والتربية والنظام العالمي الجديد.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

مصفوفة مقرر نظام التعليم

م	المجتوى	المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة
		أ١	أ٢	أ٣	ب١	ب٢	ب٣	ج١	ج٢	ج٣	د١
١	مقدمة عن موضوعات المقرر وأهدافه	✓									
٢	نظام التعليم : المفهوم	✓									
٣	نظام التعليم: الخصائص.				✓						
٤	نظام التعليم: المقومات				✓						
٥	نظام التعليم: المقومات				✓						
٦	نظام التعليم: العناصر والمكونات.	✓						✓			
٧	إدارة التعليم في مصر.									✓	
٨	المستويات الإدارية		✓			✓				✓	
٩	المركزية واللامركزية في إدارة التعليم								✓		
١٠	القوى والعوامل الثقافية المؤثرة في النظام التعليمي			✓			✓		✓		✓
١١	القوى والعوامل الثقافية المؤثرة في النظام التعليمي			✓					✓		✓
١٢	القوى والعوامل الثقافية المؤثرة في النظام التعليمي			✓					✓		✓

أستاذ المادة: د/عبدالصبور عبدالعزيز **رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ داليا طه محمود**