

توصيف برنامج الدراسات العليا
الدبلوم الخاص
(التربية الموسيقية: الموسيقى العربية)
قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة المنيا

أ- معلومات أساسية	
التربية الموسيقية (الموسيقى العربية)	١- اسم البرنامج
(أحادي)	٢- طبيعة البرنامج
التربية الموسيقية	٣- القسم المسنول عن البرنامج
لائحة (٢٠٠١)	٤- تاريخ إقرار البرنامج

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١ يلم بالمعارف والمفاهيم وأسس ونظريات الموسيقى العربية وخصائصها.
- ٢/١ يتعرف على تاريخ وتحليل وتذوق الموسيقى العربية.
- ٣/١ يلم بقواعد ومهارات العزف المتقدم على الآلات التخت الشرقي المختلفة.
- ٤/١ يتعرف على طرق البحث المتنوعة في الموسيقى العربية فضلاً عن الإبداع في مجال التخصص والبحث.
- ٥/١ يدرك قواعد تكوين التخت العربي وتدريبه على أداء المؤلفات الغنائية والآلية المختلفة.
- ٦/١ يستخدم مخزون دراسته من قواعد ونظريات موسيقية في كتابة وقراءة وتدوين النوتة الموسيقية وأدائها.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

٢/١ المعرفة والفهم:

- ١- يتعرف على أساسيات الموسيقى العربية.
- ٢- ان يلم بالمهارات اللازمة للأداء على آلة التخصص.
- ٣- ان يتعرف على المؤلفين العالمين والقوميين للموسيقى العربية ويتعرف على أسس التوزيع الآلي والغنائي.
- ٤- ان يتعرف على طرق البحث المتنوعة في طرق تدريس الموسيقى العربية.
- ٥- ان يتعرف على طرق التدريس المختلفة.
- ٦- أن يذكر أهم مناهج البحث والتصميمات التجريبية الأكثر استخداماً.
- ٧- أن يحدد الخطوات الأساسية لكتابة خطة البحث.
- ٨- أن يذكر أهم العمليات والاجراءات الاحصائية المتعلقة بتوصيف البيانات.
- ٩- أن يوضح بعض أساليب التعلم الذاتي في تدريس الموسيقى العربية.
- ١٠- أن يستوعب المفاهيم والمصطلحات الأساسية في علم الاحصاء.
- ١١- أن يكون قادر علي وصف البيانات باستخدام المعايير الاحصائية مع ادراك مدلولاتها.
- ١٢- أن يوضح المقصود بالفروض ومعاييرها وأنواعها •
- ١٣- أن يوضح الشروط الواجب توافرها في أدوات القياس (الصدق – الثبات – المعايير).
- ١٤- أن يتعرف علي مفهوم أساليب البحث العلمي (المنهج الوصفي- المنهج التاريخي – المنهج التجريبي).
- ١٥- أن يستوعب المفاهيم والمصطلحات الأساسية في علم الاحصاء.

٢/ب القدرات الذهنية :

- ١- ان يحلل مقطوعات الموسيقى العربية.
- ٢- ان يحدد استخدامات عناصر وقواعد الموسيقى العربية في تكوين السلالم الموسيقية والمقامات المتنوعة في الموسيقى.
- ٣- ان يستنتج الضروب العربية ومكوناتها.
- ٤- ان يحدد المقام أو السلم والضروب المصاغة منها الألحان الموسيقية المتنوعة.
- ٥- ان يستنتج الطابع المميز لكل مقام أو سلم من خلال الاستماع للموسيقى ويوائم بين المخزون السمعي من مهارات الأداء الصولفائي ويأخذ في الاعتبار غناء التمارين الصولفائية وتحولاتها المقامية.
- ٦- ان يحلل ويقيس العناصر الأساسية المبنى عليها الهيكل اللحني للأعمال الموسيقية تحليلاً وهلياً ويناقش العمل الموسيقي بصورة منطقية ويوظفهما في الربط العنصري للإيقاع واللحن والإخراج وكتابة نوتة العمل الموسيقي الغنائي أو الآلي.
- ٧- ان يستنتج بصورة منظمة خلال الاستماع للمؤلفات الموسيقية لتحليل العمل الموسيقي وتفسير أجزاء ومكوناته ويحدد خطوط إرشادية دالة للعناصر الأساسية التي تبني عليها التعليمات والمؤلفة الموسيقية الآلية.
- ٨- ان يأخذ في الاعتبار الأثر النفسي لموسيقى التراث الشعبي والقومي من خلال التدقيق والاستماع إلى المؤلفات الموسيقية العربية.
- ٩- أن يقارن بين طرق التدريس المختلفة للموسيقى العربية واستخدام كل منها.
- ١٠- أن يستنتج أهم طرق التدريس الفعالة في تدريس الموسيقى العربية.
- ١١- أن يقارن بين أدوات جمع البيانات في البحوث النفسية والتربوية.
- ١٢- أن يقارن بين التصميمات التجريبية المختلفة.
- ١٣- أن يقارن بين الطرق والاستراتيجيات المختلفة لتدريس الموسيقى العربية.
- ١٤- أن يقارن بين التعلم التنافسي والتعلم التعاوني في التدريس كأحد الاتجاهات الحديثة في التعلم الجماعي في تدريس الموسيقى العربية.
- ١٥- أن يقارن بين الأساليب المختلفة للبحث العلمي.

٢/ج مهارات مهنية وعملية:

- ١- يمارس العزف على آلة التخصص بأسس سليمة ويطبق ما درسه من قواعد ونظريات موسيقية في الأداء.
- ٢- يدون الأعمال الموسيقية المسموعة وتحويلاتها.

- ج٣- يصور المقامات والألحان المدونة على درجات متنوعة بما يراه مناسباً لإنجاز عملاً ألياً وغنائياً ليتمكن من ممارسة الغناء للمقامات بطلاقة والقوالب العربية المتنوعة.
- ج٤- يستخدم أهم العناصر البنائية للتحليل الموسيقي في التحليل الفوري لمؤلفات الموسيقى العربية.
- ج٥- يشخص نقاط القوة وجوانب الضعف في الأداء الموسيقي للمتعلمين على آلة التخصص.
- ج٦- أن يجيد التدريس بطريقة فعالة.
- ج٧- أن يطبق الطرق المختلفة المناسبة في تدريس الموسيقى العربية.
- ج٨- أن يستخدم الاستراتيجيات والاتجاهات الحديثة في تدريس الموسيقى العربية.
- ج٩- أن يطبق المنهج الإحصائي في دراسات وبحوث الموسيقى العربية.
- ج١٠- أن يميز بين أنواع البيانات الإحصائية والتحليل الإحصائي المناسب لتعميم النتائج.
- ج١١- أن يطبق المعالجات الإحصائية في الدراسات والبحوث بما في ذلك استخدام الحزم الإحصائية – Spss.

٢/د مهارات عامة :

- د١- أضافه رؤيته خاصة عن طرق التدريس آلة التخصص.
- د٢- التعاون في العمل الجماعي والتخلي بروح الفريق .
- د٣- أن يقوم المعايير الواجب توافرها في البحوث التربوية.
- د٤- يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم.
- د٥- التفكير بطريقة منظمة تراكب التقدم العلمي في مجال التخصص .
- د٦- تنمية المهارات اللغوية الأساسية في التحدث والإستماع والكتابة باللغة الإنجليزية.
- د٧- يوجه عمله لتحقيق رسالة المؤسسة التعليمية والمجتمع.
- د٨- يظهر اتجاهها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة ليثرى أدائه بالقراءة والإطلاع في العلوم التخصصية والعلوم ذات الصلة بميدان عمله.
- د٩- يشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية وينظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تتبنى الكلية المعايير الأكاديمية المرجعية لقطاع كلية التربية النوعية (NARS)

٤- العلامات المرجعية:

لا يوجد

٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مدة البرنامج: سنتين

ب- هيكل البرنامج:

- عدد الساعات : نظري ٢٥ عملي ٢٣ اجمالي ٤٨
- التدريب الميداني: لا يوجد

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج الأكاديمي الدبلومة الخاصة (الموسيقي العربية) والنسبة المئوية لكل مقرر.

م									
عدد المقررات									
نوعية المقررات									
علوم ثقافية		علوم تخصص		علوم إنسانية		علوم اجتماعية		علوم أساسية	
العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٢	١٠,٥%	١٢	٦٣,١%	١	٥,٢%	٢	١٠,٥%	٢	١٠,٥%
١٩ مقرر									

د- مقررات البرنامج:

عدد الساعات الاسبوعية		عدد الوحدات	اسم المقرر	الفرقة
عملي	نظري			
-	٢		علم نفس تعليمي	مرحلة الدبلوم الخاص الفرقة الأولى
-	٢		مناهج البحث العلمي في مجالات التربية	
-	٢		مقرر في اللغة العربية وآدابها	
-	٢		مقرر في التخصص باللغة الإنجليزية	
٣	-		مقرر في تطبيقات مادة التخصص (عزف آلة البيانو وقراءة فورية)	
٢	١		مقرر في التخصص (١) طرق تدريس آلة البيانو وتاريخها	
٢	١		مقرر في التخصص (٢) تدريب سمع وفنيات الأداء	
٤	-		مشروع تطبيقي في التخصص (مصاحبة آلات أوركستراالية وعزف ثاني)	
٣	-		مقرر إختياري (بيانو شرقي / علم الآلات)	
-	٢		طرق تدريس مادة التخصص	مرحلة الدبلوم الخاص الفرقة الثانية
-	٢		أصول التربية	
-	٢		تكنولوجيا التربية	
-	٢		التوجيه التعليمي والإرشاد النفسي	
-	٢		مصادر المعلومات في التخصص (بحوث ودراسات)	
-	٢		الإحصاء التربوي	
٢	١		مقرر في التخصص (١) تحليل وعزف الآلة وقراءة فورية	
٢	١		مقرر في التخصص باللغة الإنجليزية (٢) تاريخ وتذوق مدونات الآلة	
٤	-		مشروع تطبيقي في التخصص (مصاحبة آلات أوركستراالية وعزف ثنائي)	
٢	١		مقرر إختياري (هارموني / تأليف وتوزيع)	

٥- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقا لما هو مذكور باللائحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج: (من اللائحة)

راجع مادة رقم ١٨ من اللائحة

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

راجع المادة رقم ١٩ ، المادة رقم ٢٠

٨- طرق وقواعد تقييم المتحقيين بالبرنامج:

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
١- الاختبارات الشفوية	المعلومات والمفاهيم
٢- المناقشات والسمينارات	المهارات الذهنية
٣- كتابة الابحاث	
٤- الاختبارات التحريرية	
٥- الاختبارات التطبيقية	المهارات المهنية
٦- الملاحظة	المهارات العامة
٧- المشاريع	

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- الطلاب	استبيانات	الطلاب
٢- الخريجون	استبيانات المقابلات	الخريجين الذين تم توظيفهم في المؤسسات الحكومية والخاصة
٣- أصحاب الأعمال	استبيانات	المدارس قصور الثقافة
٤- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي	كتابة التقارير التغذية الراجعة الشفوية	
٥- طرق أخرى	استبيانات	

التاريخ

التوقيع

المسئول عن البرنامج