

نموذج رقم (١٣)

جامعة/أكاديمية: المنيا

كلية/معهد: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف برنامج در□ي ماجستير (مو□يقى عربية)

أ- معلومات أ□□ية:

١ - □□م البرنامج: الموق□يقى العربية

٢ - طبيعة البرنامج: (أحادى)

القسم المسئول عن البرنامج: التربية الموسيقية ، تاريخ اقرار البرنامج: / /

ب- معلومات متخصصة:

١ - الأهداف العامة للبرنامج:

١/١ يدرك قواعد الغناء العربى.

٢/١ يستخدم مخزون دراسته من قواعد ونظريات موسيقية في تأليف وتدوين الموسيقى

العربية.

٢ - المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

١/٢ المعرفة والفهم:

أ- ان يلم بالمهارات اللازمة لأداء على آلة التخصص.

ب- ان يتعرف على أسس التأليف والتدوين الآلى والغنائى.

ت- ان يتعرف على الانتقالات المقامية المباشرة وغير مباشرة داخل اللحن ويتعرف على

الأسس العلمية لتحليل المؤلفات الموسيقية.

ث- ان يلم بأساسيات الغناء العربى وقوالبه .

٢/٢ القدرات الذهنية :

أ- ان يحلل مؤلفات الموسيقى العربية.

ب- ان يحلل ويقيس العناصر الأساسية المبنى عليها الهيكل اللحنى للاعمال الموسيقية تحليلاً

وهلياً ويناقش العمل الموسيقى بصورة منطقية ويوظفهما في الربط العنصرى للإيقاع واللحن

والإخراج وكتابة نوتة العمل الموسيقى الغنائى أو الآلى.

ت- ان يستنتج بصورة منظمة خلال الاستماع للمؤلفات الموسيقية لتحليل العمل الموسيقي وتفسير أجزائه ومكوناته ويحدد خطوط إرشادية دالة للعناصر الأساسية التي تبنى عليها التعليم والمؤلفة الموسيقية الآلية.

ث- ان يحدد مشاكل عناصر وقوالب المؤلفات الموسيقية العربية من خلال الاستماع.

٣/٢ المهارات:

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية:

أ- يمارس العزف على آلة التخصص بأسس سليمة ويطبق ما درسه من قواعد ونظريات موسيقية في الأداء.

ب- يستخدم أهم العناصر البنائية للتحليل الموسيقي في التدوين الفوري للمؤلفات.

٢/٣/٢ مهارات عامة :

أ- أضافه رؤيته خاصة في الغناء العربي.

ب- التعاون في العمل الجماعي والتحلي بروح الفريق .

ت- يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم.

ث- يظهر اتجاهها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة ليثرى أدائه بالقراءة والإطلاع في العلوم التخصصية والعلوم ذات الصلة بميدان عمله.

ج- يشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية وينظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تتبنى الكلية المعايير الأكاديمية المرجعية لقطاع كلية التربية النوعية (NARS)

٤- العلامات المرجعية: لا يوجد

٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مرحلة الماجستير: فصل داسي

ب- هيكل البرنامج:

▪ عدد الساعات : نظري ٣ عملي ٣ اجمالي ٦

▪ التدريب الميداني: لا يوجد

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج الأكاديمي الماجستير (الموسيقي العربية) والنسبة المئوية لكل مقرر.

نوعية المقررات										عدد المقررات	م
علوم ثقافية		علوم تخصص		علوم إنسانية		علوم اجتماعية		علوم أساسية			
%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد		
-	-	١٠٠%	٢	-	-	-	-	-	-	٢ مقرر	-

د- مقررات البرنامج:

عدد الساعات الاسبوعية		عدد الوحدات	اسم المقرر	الفرقة
عملي	نظري			
٣	-		مقرر في التخصص (١) عزف آلة البيانو والمصاحبة	مرحلة الماجستير
-	٣		مقرر في التخصص (٢) تاريخ آلة البيانو في القرن العشرين وطرق تدريسه	

٥- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقا لما هو مذكور باللائحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج: (من اللائحة)

راجع مادة رقم ١٨ من اللائحة

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

راجع المادة رقم ١٩ ، المادة رقم ٢٠

٨- طرق وقواعد تقييم المتحقين بالبرنامج:

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
١- الاختبارات الشفوية	المعلومات والمفاهيم
٢- المناقشات والسمينارات	المهارات الذهنية
٣- كتابة الابحاث	
٤- الاختبارات التحريرية	
٥- الاختبارات التطبيقية	المهارات المهنية
٦- الملاحظة	المهارات العامة
٧- المشاريع	

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- الطلاب	استبيانات	الطلاب
٢- الخريجون	استبيانات المقابلات	الخريجين الذين تم توظيفهم فى المؤسسات الحكومية والخاصة
٣- أصحاب الأعمال	استبيانات	المدارس قصور الثقافة
٤- مقيم خارجى أو ممتحن خارجى	كتابة التقارير التغذية الراجعة الشفوية	
٥- طرق أخرى	استبيانات	

التاريخ

التوقيع

المسئول عن البرنامج