

نموذج رقم (١٣)

جامعة/أكاديمية: المنيا

كلية/معهد: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف برنامج در□ي دكتوراة (م□يقي عربية)

أ- معلومات أ□□ية:

١- م□□ البرنامج: الم□□يقي العربية

٢- طبيعة البرنامج: (أحادى)

القسم المسئول عن البرنامج: التربية الموسيقية ، تاريخ اقرار البرنامج: / /

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج:

١/١ يلم بالمعارف والمفاهيم وأسس ونظريات الموسيقى العربية وخصائصها.

٢/١ يدرك قواعد تكوين تأليف وتوزيع الموسيقى العربية الالية والغنائية.

٣/١ يستخدم مخزون دراسته من قواعد ونظريات موسيقية في تأليف وتوزيع الموسيقى

العربية الالية والغنائية.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

٢/أ المعرفة والفهم:

١- ان يلم بالمهارات اللازمة تأليف وتوزيع الموسيقى العربية الالية والغنائية.

٢- ان يلم بقواعد وأسس تأليف وتوزيع الموسيقى العربية الالية والغنائية.

٣- ان يتعرف على قواعد الشكل البنائي للتدوين.

٤- أن يوضح بعض البرامج المختلفة للحاسب الالى.

٥- أن يوضح أهم استخدام الشبكات والنت.

ب/٢ القدرات الذهنية :

١- ان يحلل وقيس العناصر الأساسية المبنى عليها الهيكل اللحنى للاعمال الموسيقية تحليلاً وهلياً.

٢- يناقش العمل الموسيقي بصورة منطقية ويوظفهما في الربط العنصري للإيقاع واللحن والإخراج وكتابة نوتة العمل الموسيقي الغنائي أو الآلي.

٣- ان يستنتج بصورة منظمة خلال الاستماع للمؤلفات الموسيقية لتحليل العمل الموسيقي.

ب-٤- ان يفسر أجزاء العمل ومكوناته ويحدد خطوط إرشادية دالة للعناصر الأساسية التي تبنى عليها التعلّمة والمؤلّفة الموسيقية الآلية.

ج/٢ مهارات مهنية وعملية:

ج١- يستخدم أهم العناصر البنائية للتحليل الموسيقي في تأليف وتوزيع الموسيقي العربية الالية والغنائية.

ج٢- يستخدم الحاسب الالى لتحسين فرص التعلم الذاتى على آلة البيانو وينمى مهارات التفكير الابتكارى والانتاجى .

ج٣- أن يوظف استخدام شبكه المعلومات في تدريس تأليف وتوزيع الموسيقي العربية الالية والغنائية.

ج٤- يدون الأعمال الموسيقية المسموعة وتحولاتها.

د/٢ مهارات عامة :

د١- أضافه رؤيته خاصة تأليف وتوزيع الموسيقي العربية الالية والغنائية.

د٢- التعاون في العمل الجماعي والتحلي بروح الفريق .

د٣- يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم.

د٤- يستخدم الحاسب الالى في إثراء المادة العلمية.

د٥- يظهر اتجاهها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة ليثرى أدائه بالقراءة والإطلاع في العلوم التخصصية والعلوم ذات الصلة بميدان عمله.

د٦- يشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية وينظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تتبنى الكلية المعايير الأكاديمية المرجعية لقطاع كلية التربية النوعية (NARS)

٤- العلامات المرجعية: لا يوجد

٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مرحلة الدكتوراة: فصل دراسي

ب- هيكل البرنامج:

▪ عدد الساعات : نظري ١ عملي ٥ اجمالى ٦

▪ التدريب الميدانى: لا يوجد

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج الأكاديمي دكتوراة (موسيقى عربية) والنسبة المئوية لكل مقرر .

نوعية المقررات										عدد المقررات	م
علوم ثقافية		علوم تخصص		علوم إنسانية		علوم اجتماعية		علوم أساسية			
%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد		
%٥٠	١	%٥٠	١	-	-	-	-	-	-	٢ مقرر	

د- مقررات البرنامج:

عدد الساعات الاسبوعية		عدد الوحدات	اسم المقرر	الفرقة
عملي	نظري			
٣	-		مقرر في التخصص (١) حاسب آلي	مرحلة
٢	١		مقرر في التخصص (٢) عزف الآلة وطرق تدريسها	الدكتوراه

هـ- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقا لما هو مذكور باللائحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج: (من اللائحة)

راجع مادة رقم ١٨ من اللائحة

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

راجع المادة رقم ١٩ ، المادة رقم ٢٠

٨- طرق وقواعد تقييم المتحقيين بالبرنامج:

ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة	الطريقة
المعلومات والمفاهيم	١- الاختبارات الشفوية
المهارات الذهنية	٢- المناقشات والسمينارات

	٣- كتابة الابحاث
	٤- الاختبارات التحريرية
المهارات المهنية	٥- الاختبارات التطبيقية
المهارات العامة	٦- الملاحظة
	٧- المشاريع

٩- طرق تقويم البرنامج:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
الطلاب	استبيانات	١- الطلاب
الخريجين الذين تم توظيفهم فى المؤسسات الحكومية والخاصة	استبيانات المقابلات	٢- الخريجون
المدارس قصور الثقافة	استبيانات	٣- أصحاب الأعمال
	كتابة التقارير التغذية الراجعة الشفوية	٤- مقيم خارجى أو ممتحن خارجى
	استبيانات	٥- طرق أخرى

التاريخ

التوقيع

المسئول عن البرنامج