



## قسم التربية الموسيقية



# توصيف برنامج الدراسات العليا الدبلوم الخاص (التربية الموسيقية: البيانو) قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنيا

أ- معلومات أساسية	
التربية الموسيقية (البيانو)	١- اسم البرنامج
(أحادي)	٢- طبيعة البرنامج
التربية الموسيقية	٣- القسم المسئول عن البرنامج
لائحة (٢٠٠١)	٤- تاريخ إقرار البرنامج

## ب- معلومات متخصصة:

### ١- الأهداف العامة للبرنامج:

١/١ يفهم قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي والهارموني والكونتربوبونت.

٢/١ يلم بقواعد ومهارات العزف المتقدم على آلة البيانو.

٣/١ يتعرف على طرق البحث المتنوعة ، فضلاً عن الإبداع في مجال التخصص والبحث. ٤/١ يستخدم مخزون دراسته من قواعد ونظريات موسيقية في كتابة وقراءة وتدوين النوتة الموسيقية وأدائها في المفاتيح المختلفة.

### ٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

#### أ/ المعرفة والفهم:

١- ان يلم بالمهارات اللازمة لأداء البيانو.

٢- ان يتعرف على المؤلفين العالمين والقوميين للموسيقى العالمية ويتعرف على أسس التوزيع الآلي والغنائي.

٣- ان يتعرف على طرق البحث المتنوعة في طرق تدريس آلة البيانو ويلم بأساليب التعليم والتعلم المناسبة لأهداف الدرس والأنشطة الموسيقية .

- ٤- ان يلم بقواعد وأسس علم الهارموني والكونترابونت.
- ٥- ان يتعرف على قواعد التوزيع الأوركسترالى.
- ٦- ان يتعرف على طرق التدريس المختلفة.
- ٧- أن يذكر أهم مناهج البحث والتصميمات التجريبية الأكثر استخداماً.
- ٨- أن يحدد الخطوات الأساسية لكتابة خطة البحث.
- ٩- أن يوضح العناصر الرئيسية التي يستند عليها عند بناء المنهج.
- ١٠- أن يذكر أهم العمليات والإجراءات الاحصائية المتعلقة بتوصيف البيانات.
- ١١- أن يوضح بعض أساليب التعلم الذاتي في تدريس آلة البيانو.
- ١٢- أن يستوعب المفاهيم والمصطلحات الأساسية في علم الاحصاء.
- ١٣- أن يكون قادر على وصف البيانات باستخدام المعايير الاحصائية مع ادراك مدلولاتها.
- ١٤- أن يوضح المقصود بالفروض ومعاييرها وأنواعها .
- ١٥- أن يوضح الشروط الواجب توافرها في أدوات القياس ( الصدق – الثبات – المعايير).
- ١٦- أن يتعرف على مفهوم أساليب البحث العلمي (المنهج الوصفي- المنهج التاريخي – المنهج التجريبي ).

## ٢/ب القدرات الذهنية :

- ١- ان يحلل المقطوعات الموسيقية العالمية.
- ٢- ان يحلل ويقيس العناصر الأساسية المبنى عليها الهيكل اللحني للاعمال الموسيقية تحليلاً وهدياً ويناقش العمل الموسيقي بصورة منطقية ويوظفهما في الربط العنصري للإيقاع واللحن والإخراج وكتابة نوتة العمل الموسيقي الغنائي أو الآلي.
- ٣- ان يستنتج بصورة منظمة خلال الاستماع للمؤلفات الموسيقية لتحليل العمل الموسيقي وتفسير أجزائه ومكوناته ويحدد خطوط إرشادية دالة للعناصر الأساسية التي تبنى عليها التعليم والمؤلفة الموسيقية الآلية.
- ٤- ان يأخذ في الاعتبار الأثر النفسي لموسيقى التراث الشعبي والقومي والعالمي من خلال التدفق والاستماع إلى المؤلفات الموسيقية الغربية لآلة البيانو.
- ٥- ان يناقش التفكير الناقد لدى المتعلمين والمتدربين والحكم على الأعمال الموسيقية.
- ٦- أن يقارن بين طرق التدريس المختلفة لآلة البيانو و استخدام كل منها.
- ٧- أن يستنتج أهم طرق التدريس الفعالة في تدريس آلة البيانو.
- ٨- أن يقارن بين أدوات جمع البيانات في البحوث النفسية والتربوية.
- ٩- أن يقارن بين التصميمات التجريبية المختلفة.
- ١٠- أن يقارن بين الطرق والاستراتيجيات المختلفة لتدريس آلة البيانو.
- ١١- أن يقارن بين الاساليب المختلفه للبحث العلمي.

## ٢/ج مهارات مهنية وعملية:

- ١- يمارس العزف على آلة البيانو بأسس سليمة ويطبق ما درسه من قواعد ونظريات موسيقية في الأداء.
- ٢- يستخدم أهم العناصر البنائية للتحليل الموسيقى في التحليل الفوري لمقطوعات البيانو.
- ٣- يستخدم تكنولوجيا التعليم المتاحة لتحسين فرص التعلم الذاتي على آلة البيانو وينمى مهارات التفكير الابتكارى والانتاجى .
- ٤- يشخص نقاط القوة وجوانب الضعف في الاداء الموسيقي للمتعلمين على آلة البيانو.
- ٥- يوائم بين اسلوبه وخصائص المتعلمين على آلة البيانو والتي تختلف باختلاف أعمارهم ومعارفهم.
- ٦- أن يستخدم الاستراتيجيات والاتجاهات الحديثه في تدريس آلة البيانو.
- ٧- ان يطبق المنهج الاحصائي في دراسات وبحوث آلة البيانو.
- ٨- أن يطبق المعالجات الاحصائية في الدراسات والبحوث بما في ذلك استخدام الحزم الاحصائية -Spss.

## ٢/د مهارات عامة :

- ١- أضافه رؤيته الخاصة عن طرق التدريس آلة البيانو.
- ٢- اتخاذ القرارات السليمة لحل المشكلات التي يواجهها .
- ٣- التعاون في العمل الجماعي والتحلي بروح الفريق .
- ٤- يدير وقت التعلم ويوزع فعاليات الموقف التعليمي لتحقيق الأهداف التعليمية.
- ٥- يتيح للمتعلمين فرص التعلم التعاوني.
- ٦- التفكير بطريقة منظمة تواكب التقدم العلمي في مجال التخصص .
- ٧- تنمية المهارات اللغوية الأساسية في التحدث والإستماع والكتابة باللغة الإنجليزية.
- ٨- تطبيق نظريات المناهج في بناء المناهج وتحليلها وتطويرها.

٩د- يظهر اتجاهها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة ليثرى أدائه بالقراءة والإطلاع في العلوم التخصصية والعلوم ذات الصلة بميدان عمله.  
 د١٠- يشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية وينظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقى لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.

### ٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تتبنى الكلية المعايير الأكاديمية المرجعية لقطاع كلية التربية النوعية (NARS)

### ٤- العلامات المرجعية:

لا يوجد

### ٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مدة البرنامج: سنتين

ب- هيكل البرنامج:

- عدد الساعات : نظري ٢٥ عملي ٢٣ اجمالي ٤٨
- التدريب الميداني: لا يوجد

### ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج الأكاديمي الدبلومة الخاصة (بيان) والنسبة المئوية لكل مقرر .

نوعية المقررات										م عدد المقررات
علوم ثقافية		علوم تخصص		علوم إنسانية		علوم اجتماعية		علوم أساسية		
العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
٢	١٠,٥%	١٢	٦٣,١%	١	٥,٢%	٢	١٠,٥%	٢	١٠,٥%	١٩ مقرر

### د- مقررات البرنامج:

الفرقة	اسم المقرر	عدد	
		الوحدات	الساعات الاسبوعية
		نظري	عملي
مرحلة الدبلوم الخاص الفرقة الأولى	علم نفس تعليمي	٢	-
	مناهج البحث العلمي في مجالات التربية	٢	-
	مقرر في اللغة العربية وآدابها	٢	-
	مقرر في التخصص باللغة الإنجليزية	٢	-
	مقرر في تطبيقات مادة التخصص (عزف آلة البيانو وقراءة فورية)	-	٣
	مقرر في التخصص (١) طرق تدريس آلة البيانو وتاريخها	١	٢
	مقرر في التخصص (٢) تدريب سمع وفنيات الأداء	١	٢
مرحلة الدبلوم الخاص الفرقة الثانية	مشروع تطبيقي في التخصص (مصاحبة آلات أوركسترا لية وعزف ثنائي)	-	٤
	مقرر إختباري (بيانو شرقي / علم الآلات)	-	٣
	طرق تدريس مادة التخصص	٢	-
	أصول التربية	٢	-
	تكنولوجيا التربية	٢	-
	التوجيه التعليمي والإرشاد النفسي	٢	-

-	٢	مصادر المعلومات في التخصص (بحوث ودراسات)	
-	٢	الإحصاء التربوي	
٢	١	مقرر في التخصص (١) تحليل وعزف الآلة وقراءة فورية	
٢	١	مقرر في التخصص باللغة الإنجليزية (٢) تاريخ وتذوق مدونات الآلة	
٤	-	مشروع تطبيقي في التخصص (مصاحبة آلات أوركستراوية وعزف ثنائي)	
٢	١	مقرر إختباري (هارموني / تأليف وتوزيع)	

## ٥- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقا لما هو مذكور باللائحة)

## ٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج: (من اللائحة)

راجع المادة رقم ١٨ من اللائحة

## ٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

راجع المادة رقم ١٩ ، المادة رقم ٢٠

## ٨- طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج:

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
١- الاختبارات الشفوية	المعلومات والمفاهيم
٢- المناقشات والسمينارات	المهارات الذهنية
٣- كتابة الأبحاث	
٤- الاختبارات التحريرية	
٥- الاختبارات التطبيقية	المهارات المهنية
٦- الملاحظة	المهارات العامة
٧- المشاريع	

## ٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- الطلاب	استبيانات	الطلاب
٢- الخريجون	استبيانات المقابلات	الخريجين الذين تم توظيفهم في المؤسسات الحكومية والخاصة
٣- أصحاب الأعمال	استبيانات	المدارس قصور الثقافة
٤- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي	كتابة التقارير	

	التغذية الراجعة الشفوية	
	استبيانات	٥- طرق أخرى

التاريخ

التوقيع

المسئول عن البرنامج