

نموذج رقم (١٣)

جامعة/أكاديمية: المنيا

كلية/معهد: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف برنامج در□ي ماجستير (البيانو)

أ- معلومات أ□□ية:

١- م□□ البرنامج: البيانو

٢- طبيعة البرنامج: (أحادى)

القسم المسئول عن البرنامج: التربية الموسيقية ، تاريخ اقرار البرنامج: / /

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج:

١/١ يلم بقواعد ومهارات العزف المتقدم على آلة البيانو.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

٢/أ المعرفة والفهم:

١- ان يلم بالمهارات اللازمة لأداء البيانو.

٢- ان يتعرف على اسلوب اداء المصاحبة.

٣- ان يتعرف على المؤلفين العالمين والقوميين للموسيقى العالمية.

٤- ان يلم بطرق التدريس الحديثة على آلة البيانو.

٢/ب القدرات الذهنية :

١- ان يحلل وقيس العناصر الأساسية المبنى عليها الهيكل اللحنى للاعمال الموسيقية تحليلاً

وهلياً ويناقدش العمل الموسيقي بصورة منطقية ويوظفهما في اداء المصاحبة.

٢- أن يقارن بين طرق التدريس المختلفة لآلة البيانو و استخدام كل منها.

٣- أن يستنتج أهم طرق التدريس الفعالة في تدريس آلة البيانو.

٤- أن يقارن بين الطرق والاستراتيجيات المختلفة لتدريس آلة البيانو.

٢/ج مهارات مهنية وعملية:

ج١- يمارس العزف على آلة البيانو بأسس سليمة ويطبق ما درسه من قواعد ونظريات موسيقية

في الأداء.

ج٢- يستخدم أهم العناصر البنائية للتحليل الموسيقي في التحليل الفوري لمقطوعات البيانو.

- ج ٣- يشخص نقاط القوة وجوانب الضعف في الاداء الموسيقى للمصاحبة على آلة البيانو .  
 ج ٤- أن يجيد التدريس بطريقه فعاله.  
 ج ٥- أن يطبق الطرق المختلفه المناسبه في تدريس آلة البيانو .  
 ج ٦- أن يستخدم الاستراتيجيات والاتجاهات الحديثه في تدريس آلة البيانو .

## د/مهارات عامة :

- د ١- أضافه رؤيته الخاصة عن طرق التدريس آلة البيانو .  
 د ٢- التعاون في العمل الجماعي للمصاحبة على آلة البيانو التحلي بروح الفريق .  
 د ٣- يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم .  
 د ٤- يظهر اتجاها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة ليثرى أدائه بالقراءة والإطلاع في العلوم التخصصية والعلوم ذات الصلة بميدان عمله.

## ٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تتبنى الكلية المعايير الأكاديمية المرجعية لقطاع كلية التربية النوعية (NARS)

٤- العلامات المرجعية: لا يوجد

٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مرحلة الماجستير: فصل داسي

ب- هيكل البرنامج:

- عدد الساعات : نظري ٣ عملي ٣ اجمالي ٦
- التدريب الميداني: لا يوجد

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج الأكاديمي ماجستير (بيانو) والنسبة المئوية لكل مقرر .

نوعية المقررات										عدد المقررات	م
علوم ثقافية		علوم تخصص		علوم إنسانية		علوم اجتماعية		علوم أساسية			
%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد		
-	-	١٠٠%	٢	-	-	-	-	-	-	٢ مقرر	

د- مقررات البرنامج:

عدد الساعات الاسبوعية	عدد الوحدات	اسم المقرر	الفرقة
			نظري
٣	-	□ قرر في التخصص (١) عزف آلة البيانو والمصاحبة	□ رحلة
-	٣	□ قرر في التخصص (٢) تاريخ آلة البيانو في القرن العشرين وطرق تدريسه	□ الماجستير

٥- □ محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقا لما هو ذكور □ اللائحة)

٦- □ متطلبات الالتحاق □ البرنا □ ج: □ (ن اللائحة)

راجع مادة رقم ١٨ من اللائحة

٧- □ القواعد المنظمة لاستكمال البرنا □ ج:

راجع المادة رقم ١٩ ، المادة رقم ٢٠

٨- □ طرق وقواعد تقييم الملحقين □ البرنا □ ج:

□ ما تقيسه □ ن المخرجات التعليمية المستهدفة	الطريقة
المعلومات والمفاهيم	١- الاختبارات الشفوية
المهارات الذهنية	٢- المناقشات والسمينارات
	٣- كتابة الإحاث
	٤- الاختبارات التحريرية
المهارات المهنية	٥- الاختبارات التطبيقية
المهارات العامة	٦- الملاحظة
	٧- المشاريع

٩- □ طرق تقويم البرنا □ ج:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
الطلاب	استبيانات	١- الطلاب
الخريجين الذين تم توظيفهم فى المؤسسات الحكومية والخاصة	استبيانات المقابلات	٢- الخريجون
المدارس قصور الثقافة	استبيانات	٣- أصحاب الأعمال
	كتابة التقارير التغذية الراجعة الشفوية	٤- مقيم خارجى أو ممتحن خارجى
	استبيانات	٥- طرق أخرى

التاريخ

التوقيع

المسئول عن البرنامج