



قسم التربية الموسيقية



توصيف برنامج الدراسات العليا
الدبلوم الخاص
(التربية الموسيقية: صولفيج - إيقاع حركي - إرتجال)
قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة المنيا

أ- معلومات أساسية	
التربية الموسيقية (صولفيج - إيقاع حركي - إرتجال)	١- اسم البرنامج
(أحادي)	٢- طبيعة البرنامج
التربية الموسيقية	٣- القسم المسئول عن البرنامج
لائحة (٢٠٠١)	٤- تاريخ إقرار البرنامج

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ٢/١ يلم بأسس ومهارات العزف والغناء والأداء الحركي.
- ٣/١ يلم بقواعد ومهارات العزف على الآلات الباند المدرسي.
- ٤/١ يوظف قواعد وأسس الارتجال الموسيقي في المواقف التعليمية المختلفة.
- ٥/١ يتعرف على طرق البحث المتنوعة في الموسيقى الغربية فضلاً عن الإبداع في مجال التخصص والبحث.
- ٦/١ يستخدم مخزون دراسته من قواعد ونظريات موسيقية في كتابة وقراءة وتدوين النوتة الموسيقية وأدائها في المفاتيح المختلفة.
- ٧/١ يوظف أساسيات الموسيقي في أنشطة تعليمية وتربوية متنوعة.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

أ/ المعرفة والفهم:

- ١- يتعرف على أساسيات الموسيقى واستخدامها في الأنشطة التعليمية.
- ٢- ان يلم بالمهارات اللازمة لأداء الصولفيج الغربي.
- ٣- ان يلم بقواعد الارتجال الموسيقي.
- ٤- ان يلم بقواعد الأداء الحركي ونظرياته.
- ٥- ان يتعرف على طرق البحث المتنوعة في طرق تدريس الصولفيج- الايقاع الحركي- الارتجال.
- ٦- يلم بأساليب التعليم والتعلم المناسبة لأهداف الدرس والأنشطة الموسيقية .
- ٧- ان يتعرف علي طرق التدريس المختلفة.
- ٨- أن يذكر أهم مناهج البحث والتصميمات التجريبية الأكثر استخداما.
- ٩- أن يحدد الخطوات الاساسية لكتابة خطة البحث.
- ١٠- أن يذكر أهم العمليات والاجراءات الاحصائية المتعلقة بتوصيف البيانات.
- ١١- أن يوضح بعض أساليب التعلم الذاتي في تدريس الصولفيج- الايقاع الحركي- الارتجال.
- ١٢- أن يستوعب المفاهيم والمصطلحات الاساسية في علم الاحصاء.
- ١٣- أن يكون قادر علي وصف البيانات باستخدام المعايير الاحصائية مع ادراك مدلولاتها.
- ١٤- أن يوضح المقصود بالفروض ومعاييرها وأنواعها .
- ١٥- أن يوضح الشروط الواجب توافرها في أدوات القياس.
- ١٦- أن يتعرف علي مفهوم أساليب البحث العلمي.
- ١٧- أن يستوعب المفاهيم والمصطلحات الاساسية في علم الاحصاء.

ب/ القدرات الذهنية :

- ١- يوائم بين المخزون السمعي من مهارات الأداء الصولفائي ويأخذ في الاعتبار غناء التمارين الصولفائية وتحولاتها المقامية.
- ٢- يعد أنشطة موسيقية تساعد المتعلمين والمتدربين على التعلم الذاتي.
- ٣- يعد أنشطة موسيقية تساعد وتناسب مع ما قد تتطلبه ظروف تنفيذ النشاط.
- ٤- أن يقارن بين طرق التدريس المختلفة للصولفيج- الايقاع الحركي- الارتجال واستخدام كل منها.
- ٥- أن يستنتج أهم طرق التدريس الفعالة في تدريس الصولفيج- الايقاع الحركي- الارتجال.
- ٦- أن يقارن بين أدوات جمع البيانات في البحوث النفسية والتربوية.
- ٧- أن يقارن بين التصميمات التجريبية المختلفة.
- ٨- أن يقارن بين الطرق والاستراتيجيات المختلفة لتدريس الصولفيج- الايقاع الحركي- الارتجال.
- ٩- أن يقارن بين الاساليب المختلفه للبحث العلمي.

ج/ مهارات مهنية وعملية:

- ١- يوظف الأداء الحركي في أنشطة منتقاة تمكّن من القدرة على تدوين المقامات وخصائصها والضروب العربية والغربية المدروسة.
- ٢- يصور السلالم والألحان المدونة على درجات متنوعة بما يراه مناسباً لإنجاز عملاً ألياً وغنائياً ليتمكن من ممارسة الغناء للسلالم بطلاقة والتمارين الصولفائية والغنائية.
- ٣- يرتجل مقطوعات موسيقية مناسبة للمواقف التعليمية ويمتكن من مصاحبة الأداءات العزفية والغنائية في المواقف التعليمية المختلفة.
- ٤- يوظف الموارد والأدوات المتاحة في تنفيذ الأنشطة الموسيقية.
- ٥- يستخدم تكنولوجيا التعليم المتاحة لتحسين فرص التعلم الذاتي وينمّي مهارات التفكير الابتكاري والانتاجي .
- ٦- أن يجيد التدريس بطريقه فعاله.
- ٧- أن يطبق الطرق المختلفه المناسبه في التدريس.
- ٨- أن يستخدم الاستراتيجيات والاتجاهات الحديثه في التدريس.
- ٩- ان يطبق المنهج الاحصائي في دراسات وبحوث التخصص.
- ١٠- أن يميز بين أنواع البيانات الاحصائية والتحليل الاحصائي المناسب لتعميم النتائج.
- ١١- أن يطبق المعالجات الاحصائية في الدراسات والبحوث بما في ذلك استخدام الحزم الاحصائية -Spss.

٢/د مهارات عامة :

- ١- أضافه رؤيته خاصة عن طرق التدريس التخصص.
- ٢- التعاون في العمل الجماعي والتخلي بروح الفريق .
- ٣- يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم.
- ٤- يتيح للمتعلمين فرص التعلم التعاوني.
- ٥- يحترم المتعلمين ويشجعهم على احترام وقبول الآخرين.
- ٦- التفكير بطريقة منظمة تواكب التقدم العلمي في مجال التخصص .
- ٧- تنمية المهارات اللغوية الأساسية في التحدث والإستماع والكتابة باللغة الإنجليزية.
- ٨- استخدام المهارات المختلفة في ربط الدراسة الأكاديمية بمشكلات المجتمع ووضع حلول لها.
- ٩- يوجه عمله لتحقيق رسالة المؤسسة التعليمية والمجتمع.
- ١٠- يظهر اتجاهها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة ليثري أدائه بالقراءة والإطلاع في العلوم التخصصية والعلوم ذات الصلة بميدان عمله.
- ١١- يشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية وينظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقى لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تتبنى الكلية المعايير الأكاديمية المرجعية لقطاع كلية التربية النوعية (NARS)

٤- العلامات المرجعية: لا يوجد

٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مدة البرنامج: سنتين

ب- هيكل البرنامج:

▪ عدد الساعات : نظري ٢٥ عملي ٢٣ اجمالي ٤٨

▪ التدريب الميداني: لا يوجد

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج الأكاديمي الدبلومة الخاصة (صولفج- ايقاع حركي- ارتجال) والنسبة المئوية لكل مقرر .

نوعية المقررات						م عدد المقررات
علوم ثقافية		علوم تخصص		علوم أساسية		
العدد	%	العدد	%	العدد	%	
٢	١٠,٥%	١٠	٥٢,٦%	٧	٣٦,٨%	
						١٩ مقرر

د- مقررات البرنامج:

الفرقة	اسم المقرر	عدد الوحدات		عدد الساعات الاسبوعية	
		نظري	عملي	نظري	عملي
مرحلة الدبلوم الخاص الفرقة الأولى	علم نفس تعليمي	٢	-		
	مناهج البحث العلمي في مجالات التربية	٢	-		
	مقرر في اللغة العربية وآدابها	٢	-		
	مقرر في التخصص باللغة الإنجليزية	٢	-		
	مقرر في تطبيقات مادة التخصص (عزف آلة البيانو وقراءة فورية)	-	٣		
	مقرر في التخصص (١) طرق تدريس آلة البيانو وتاريخها	١	٢		
	مقرر في التخصص (٢) تدريب سمع وفنيات الأداء	١	٢		
	مشروع تطبيقي في التخصص (مصاحبة آلات أوركستراالية وعزف ثاني)	-	٤		
	مقرر إختياري (بيانو شرقي / علم الآلات)	-	٣		
	طرق تدريس مادة التخصص	٢	-		
مرحلة الدبلوم الخاص الفرقة الثانية	أصول التربية	٢	-		
	تكنولوجيا التربية	٢	-		
	التوجيه التعليمي والإرشاد النفسي	٢	-		
	مصادر المعلومات في التخصص (بحوث ودراسات)	٢	-		
	الإحصاء التربوي	٢	-		
	مقرر في التخصص (١) تحليل وعزف الآلة وقراءة فورية	١	٢		
	مقرر في التخصص باللغة الإنجليزية (٢) تاريخ وتذوق مدونات الآلة	١	٢		
	مشروع تطبيقي في التخصص (مصاحبة آلات أوركستراالية وعزف ثنائي)	-	٤		
	مقرر إختياري (هارموني / تأليف وتوزيع)	١	٢		

٥- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقا لما هو مذكور باللائحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج: (من اللائحة)

راجع مادة رقم ١٨ من اللائحة

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

راجع المادة رقم ١٩ ، المادة رقم ٢٠

٨- طرق وقواعد تقييم المتحقين بالبرنامج:

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
١- الاختبارات الشفوية	المعلومات والمفاهيم
٢- المناقشات والسمينارات	المهارات الذهنية
٣- كتابة الابحاث	
٤- الاختبارات التحريرية	
٥- الاختبارات التطبيقية	المهارات المهنية
٦- الملاحظة	المهارات العامة
٧- المشاريع	

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- الطلاب	استبيانات	الطلاب
٢- الخريجون	استبيانات المقابلات	الخريجين الذين تم توظيفهم فى المؤسسات الحكومية والخاصة
٣- أصحاب الأعمال	استبيانات	المدارس قصور الثقافة
٤- مقيم خارجى أو ممتحن خارجى	كتابة التقارير التغذية الراجعة الشفوية	
٥- طرق أخرى	استبيانات	

التاريخ

التوقيع

المسئول عن البرنامج